WEICHERS KUNSTBÜCHER NR 28 — 80 PF

DIE MEISTERBILDER VON

GAINSBOROUGH

VERLAG VON WILHELM WEICHER IN BERLIN

EX
LIBRIS
NIKA PEVSNER

Verlag von Wilhelm Weicher in Berlin

60 *hervorragend schöne Naturaufnahmen für* 80 *Pfennige*

bietet jedes Heft der Sammlung:

Gowans' Nature Books

Heft	*Heft*
1. *Vögel*	11. *Schlangen u. s. w.*
2. *Blumen*	12. *Muscheln u. s. w.*
3. *Blumen, II. Folge*	13. 60 *Vogelaufnahmen a. d. zoolog. Garten*
4. *Schmetterlinge*	14. 60 *Raubtieraufnahmen a. d. zoolog. Garten*
5. *Vögel, II. Folge*	15. *Schmetterlinge und ihre Eier, II. Folg.*
6. *Fische*	16. 60 *Pflanzenaufnahmen*
7. *Pilze*	17. *Wald- und Feldtiere*
8. *Bäume*	18. *Frösche, Molche u. s. w.*
9. *Blumen, III. Folge*	19. *Vögel, III. Folge*
10. *Polarvögel, Robben*	20. *Alpenpflanzen*

Eine deutsche Ausgabe ist in Vorbereitung!
Man verlange kostenfrei den reich illustrierten Prospekt nebst Gutachten!

Verlag von Wilhelm Weicher in Berlin

60 *Meisterbilder für* 80 *Pf.*

bietet jedes Heft der Sammlung:

Weichers Kunstbücher

Heft		*Heft*	
1.	*Rubens*	14.	*Veronese*
2.	*Van Dyck*	15.	*Raeburn*
3.	*Rembrandt*	16.	*Andrea del Sarto*
4.	*Raffael*	17.	*Correggio*
5.	*Reynolds*	18.	*Bronzino*
6.	*Teniers*	19.	*Watteau*
7.	*Altniederländer*	20.	*Botticelli*
8.	*Tizian*	21.	*Fra Angelico*
9.	*Franz Hals*	22.	*Tintoretto*
10.	*Murillo*	23.	*Poussin*
11.	*Wouwerman*	24.	*Perugino*
12.	*Velazquez*	25.	*Michelangelo*
13.	*Holbein*	26.	*Goya*

WEITERE HEFTE FOLGEN!

Jedes der reizend ausgestatteten Hefte kostet:

in Pergamentband - - - - 80 Pf.

in Lederband - - - - - 2.– Mk.

Einige Urteile

über "Weichers Kunstbücher."

Die einfach-vornehme Ausstattung dieser kleinen Heftchen, die ganz vorzügliche Wiedergabe der Bilder eines jeden der Meister, und nicht zuletzt die unerhörte Wohlfeilheit erklären den Erfolg, den die Sammlung gefunden hat. Kein Kunstfreund, der nur erst eines der Heftchen sah, dürfte Ruhe finden, ehe er die ganze Sammlung sein eigen nennt. Uns wenigstens ist es so ergangen.

Literar. Verein Minerva.

Auf Hanfstängls Aufnahmen beruhen "Weichers Kunstbücher," gefällige kleine Hefte in Taschenformat mit buntem Pergamentumschlag, die um ihrer besonderen Art willen sehr zu empfehlen sind. Sie geben nämlich keinen Text, was in Anbetracht der vielen fabrikmässigen Kunstschreiberei von heute allein schon beinahe als ein Vorzug anzusehen ist, nur Abbildungen in Netzdruck, und zwar sehr gute. Jedes Heft kostet 80 Pfennige und enthält 60 Bilder. Man wird zugeben, dass das beinahe geschenkt ist. Auf diese Weise wird doch in Wahrheit etwas "zugänglich gemacht."

Die Grenzboten.

. . . . Die von Ihnen herausgegebenen Kunstbücher bedeuten so recht eine Ausfüllung schmerzlich gefühlter Lücken. Nicht als ob nicht genug erschienen wäre. Aber die eine Sammlung hat zu viele Bilder, die andere zu wenig; die eine zu schlechte, die andere zu teure. Sie treffen eine gute Auswahl, die Reproduktionen sind gut und dabei enorm billig. Ich bin daher vom guten Gedeihen Ihres Unternehmens fest überzeugt.

gez. Dr. Ameseder,
Assistent am Kunsthistorischen Institut der Universität Graz.

Weichers Kunstbücher — ein Reclam der Kunst.

Der Schulfreund.

Les Cent meilleurs Poèmes (lyriques) de la Langue française.

Choisis par Auguste Dorchain.

Die hundert besten Gedichte der deutschen Sprache (Lyrik).

Ausgewählt von Richard M. Meyer.

The Hundred Best Poems (Lyrical) in the English Language.

Selected by Adam L. Gowans.

Las Cien mejores Poesías (líricas) de la Lengua castellana.

Escogidas por Marcelino Menéndez y Pelayo.

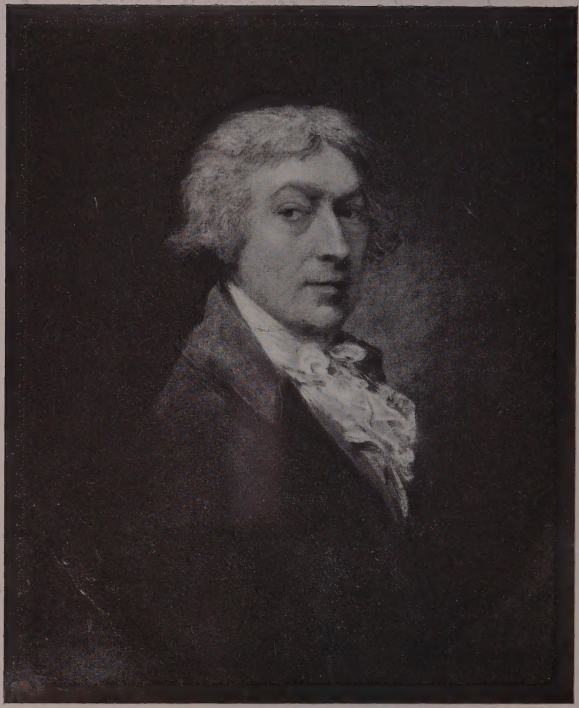
Le Cento migliori Liriche della Lingua italiana.

Scelte da Luigi Ricci.

Jede dieser Anthologien kostet geheftet 0.75 *Mk.*
in Leinen geb. - - - - 1.20 „
in Leder „ - - - - 2.00 „

Weichers Kunstbücher Nr. 28

Die Meisterbilder von Gainsborough



PORTRAIT OF HIMSELF (*Royal Academy, London*) — PORTRAIT DE L'ARTISTE (*Académie royale, Londres*)

SELBSTBILDNIS (*London, Kgl. Akademie*)

W. A. Mansell & Co., Photo.

By permission of the President and Council

DIE

MEISTERBILDER

VON

GAINSBOROUGH

(1727-1788)

Eine Auswahl von 60 Reproductionen nach Original-Aufnahmen

BERLIN:
VERLAG VON WILHELM WEICHER
1909

DIE Herausgeber benutzten für die Auswahl dieser 60 Bilder Walter Armstrong's grundlegendes Werk über Gainsborough (London, 1904). Sie haben nur solche Werke aufgenommen, die in diesem Buch als echt anerkannt sind, und sich ganz besonders bemüht, so viele Reproduktionen als möglich von den Gemälden zu erhalten, die, nach Armstrong's sicherem Urteil, die Eigenart der grossen Kunst Gainsborough's am besten wiedergeben. Dass ihre Bemühungen erfolgreich waren, mögen die Liebhaber der Kunst aus diesen vielen Abbildungen nach Gainsborough'schen Meisterwerken, die dieses Bändchen ihnen bietet, ersehen.

THE PAINTER'S DAUGHTERS
(*National Gallery, London*)

LES FILLES DE L'ARTISTE
(*Galerie nationale, Londres*)

DIE TÖCHTER DES MEISTERS
(*London, Nationalgalerie*)

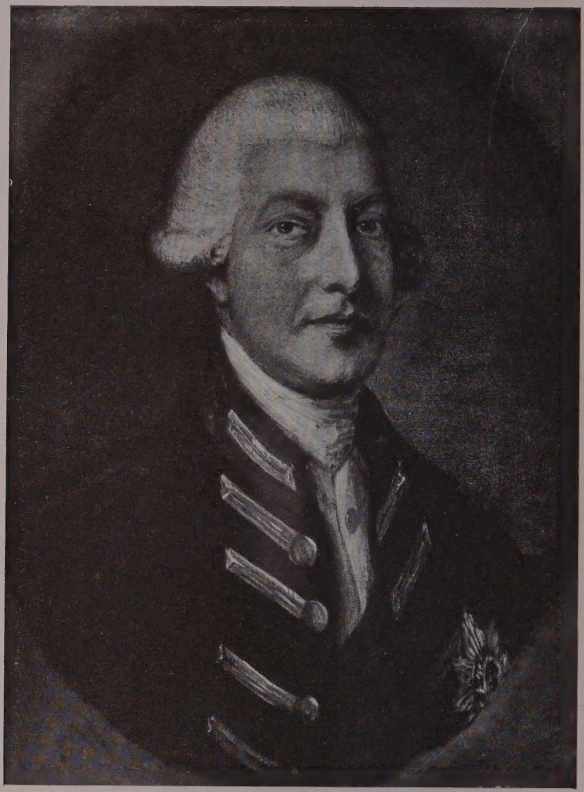
W. A. Mansell & Co., Photo.

THE PAINTER'S DAUGHTERS
(*South Kensington Museum, London*)

LES FILLES DE L'ARTISTE
(*Musée South Kensington, Londres*)

DIE TÖCHTER DES MEISTERS
(*London, Museum South Kensington*)

W. A. Mansell & Co., Photo.

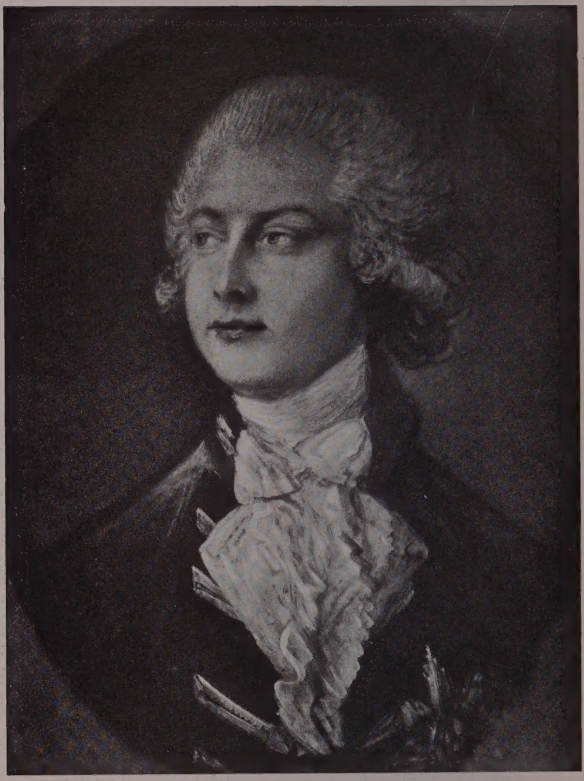


GEORGE III.
(*Windsor Castle*)

GEORGES III
(*Galerie royale, Windsor*)

GEORG III.
(*Windsor, Kgl. Schloss*)
F. Hanfstaengl, Photo.

QUEEN CHARLOTTE — LA REINE CHARLOTTE
(*South Kensington Museum, London*) (*Musée South Kensington, Londres*)
KÖNIGIN CHARLOTTE
(*London, Museum South Kensington*)
W. A. Mansell & Co., Photo.



GEORGE, PRINCE OF WALES (GEORGE IV.) (*Windsor Castle*)

GEORGES, PRINCE DE GALLES (GEORGES IV) (*Galerie royale, Windsor*)

GEORG, PRINZ VON WALES (GEORG IV.) (*Windsor, Kgl. Schloss*)

F. Hanfstaengl, Photo.

WILLIAM, DUKE OF CLARENCE (WILLIAM IV.) (*Windsor Castle*)
GUILLAUME, DUC DE CLARENCE (GUILLAUME IV) (*Galerie royale, Windsor*)
WILHELM, HERZOG VON CLARENCE (WILHELM IV.) (*Windsor, Kgl. Schloss*)
F. Hanfstaengl, Photo.

THE ELDEST PRINCESSES — LES PLUS VIEILLES PRINCESSES
(*South Kensington Museum, London*) (*Musée South Kensington, Londres*)
DIE ÄLTESTEN PRINZESSINNEN
(*London, Museum South Kensington*)
W. A. Mansell & Co., Photo.

1783

THE DUKE AND DUCHESS OF CUMBERLAND
(*Windsor Castle*)

LE DUC ET LA DUCHESSE DE CUMBERLAND
(*Galerie royale, Windsor*)

DER HERZOG UND DIE HERZOGIN VON CUMBERLAND
(*Windsor, Kgl. Schloss*)

F. Hanfstaengl, Photo.

HUGH, 1ST DUKE OF NORTHUMBERLAND
(*National Gallery, Dublin*)
T. & R. Annan & Sons, Photo.

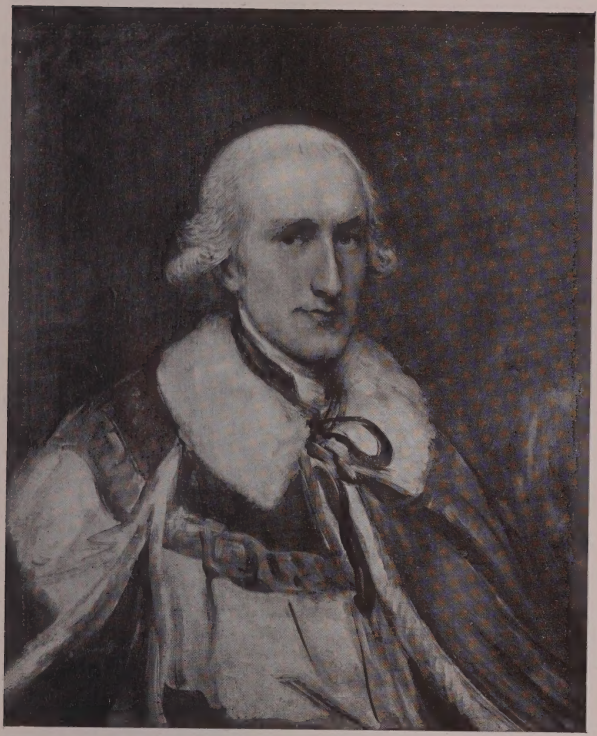
JOHN, 4TH DUKE OF BEDFORD
(*Trinity College, Dublin*)
T. F. Geoghegan, Photo.

MARY, DUCHESS OF RICHMOND
(*Mr. Leopold de Rothschild, London*)
W. A. Mansell & Co., Photo.

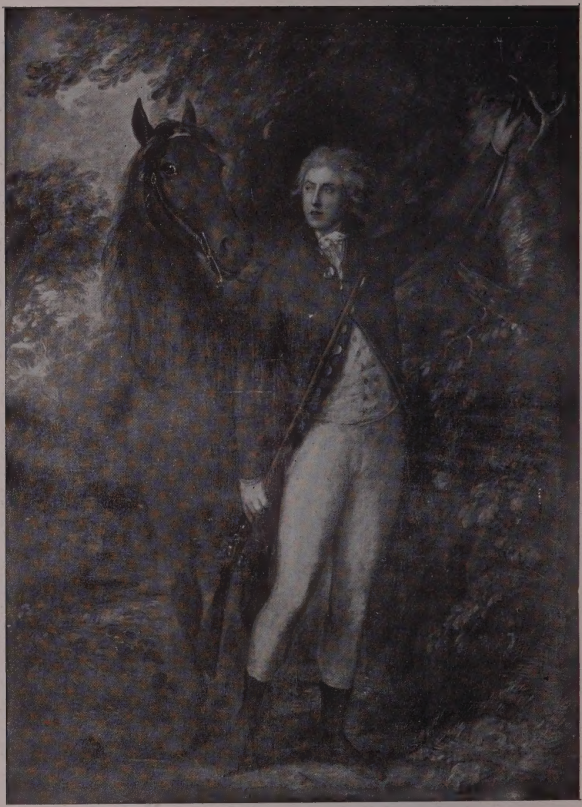
GEORGIANA, DUCHESS OF DEVONSHIRE
(*Earl Spencer, Althorp*)
F. Hanfstaengl, Photo.

GWU A·1783

PHILIP, EARL OF CHESTERFIELD
(*Earl Stanhope, Chevening*)
W. A. Mansell & Co., Photo.

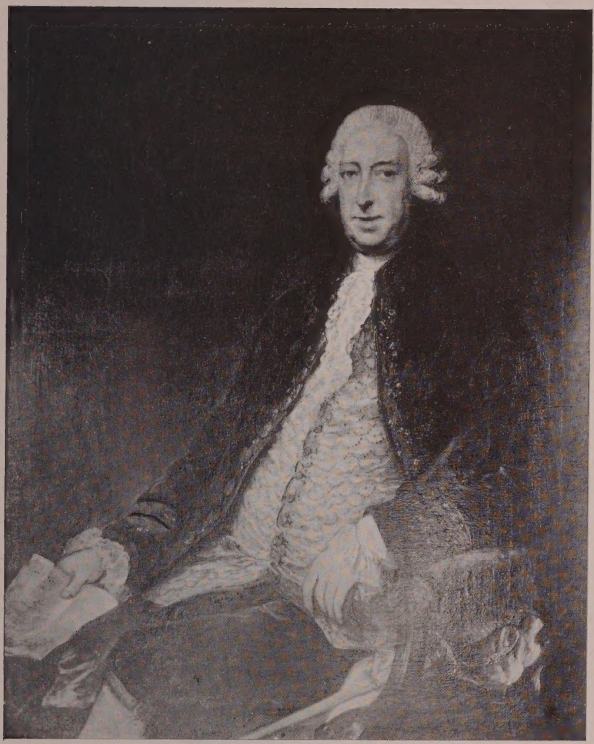


CHARLES, 3RD EARL STANHOPE
(unfinished) (unbeendet) (inachevé)
(*Earl Stanhope, Chevening*)
W. A. Mansell & Co., Photo.



PETER, 1ST LORD GWYDYR
(*Lord Gwydyr, Stoke Park*)
W. A. Mansell & Co., Photo. = Sir Peter Burrell

1787



LORD GEORGE SACKVILLE
(*Lord Sackville, Knole*) ;
H. Essenheigh Corke, Photo.

LORD ARCHIBALD HAMILTON
(*Miss Alice de Rothschild, Waddesdon*)

1786

MARGARET, COUNTESS SPENCER
(Earl Spencer, Althorp)
F. Hanfstaengl, Photo.

LADY SHEFFIELD
(*Miss Alice de Rothschild, Waddesdon*)
Braun Clément & Co., Photo.

1285/86.

THE COUNTESS OF SUSSEX AND HER DAUGHTER — LA COMTESSE DE SUSSEX ET SA FILLE

DIE GRÄFIN VON SUSSEX UND IHRE TOCHTER

(Lady Burton, London)

W. A. Mansell & Co., Photo.

1771

THE COUNTESS OF LINCOLN
(*Duke of Newcastle*)
T. & R. Annan & Sons, Photo.

LADY MULGRAVE
(*Mme Grouet, Paris*)

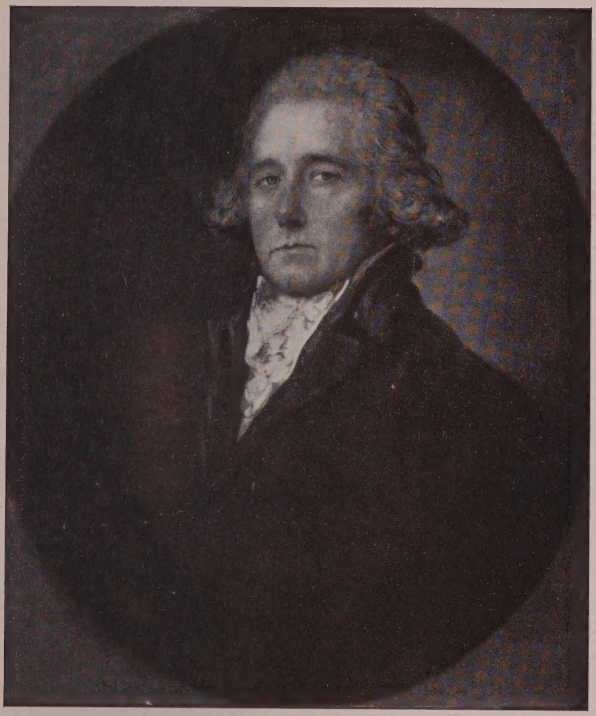
LADY ERNE AND LADY DILLON
(Sir Edward Tennant, Bart., London)
T. & R. Annan & Sons, Photo.

THE MARSHAM FAMILY — LA FAMILLE MARSHAM
DIE FAMILIE MARSHAM
(*Lord Rothschild, Tring Park*)
Braun Clément & Co., Photo.

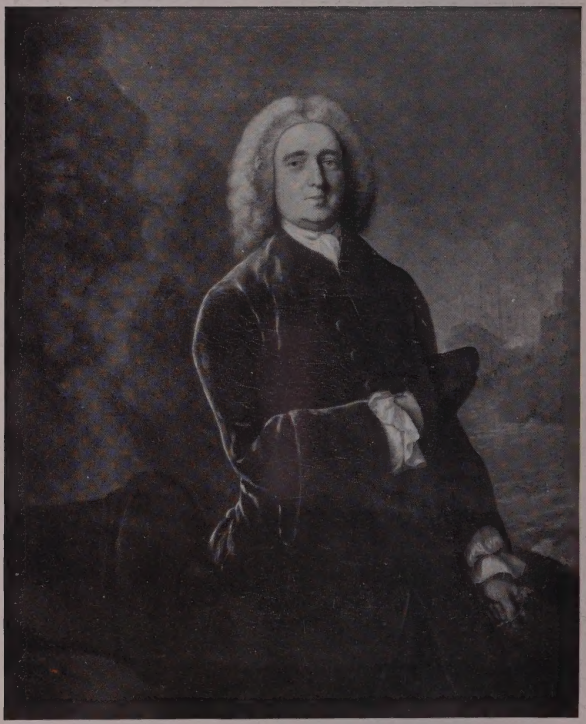
1787

THE HONOURABLE MRS. GRAHAM
(*National Gallery, Edinburgh*)
F. Hanfstaengl, Photo.

1777



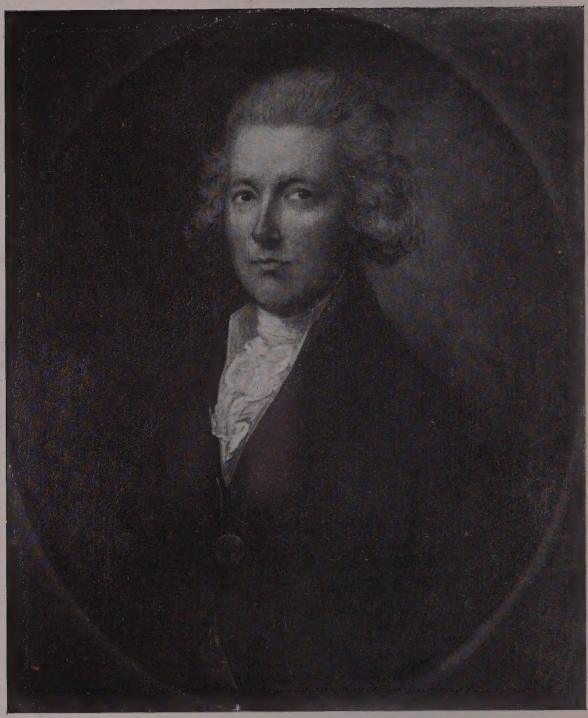
REV. SIR HENRY BATE-DUDLEY
(*National Gallery, London*)
F. Hanfstaengl, Photo.



ADMIRAL VERNON
(National Portrait Gallery, London)
W. A. Mansell & Co., Photo.

GENERAL HONYWOOD
(*Messrs. Thos. Agnew & Sons, London*)

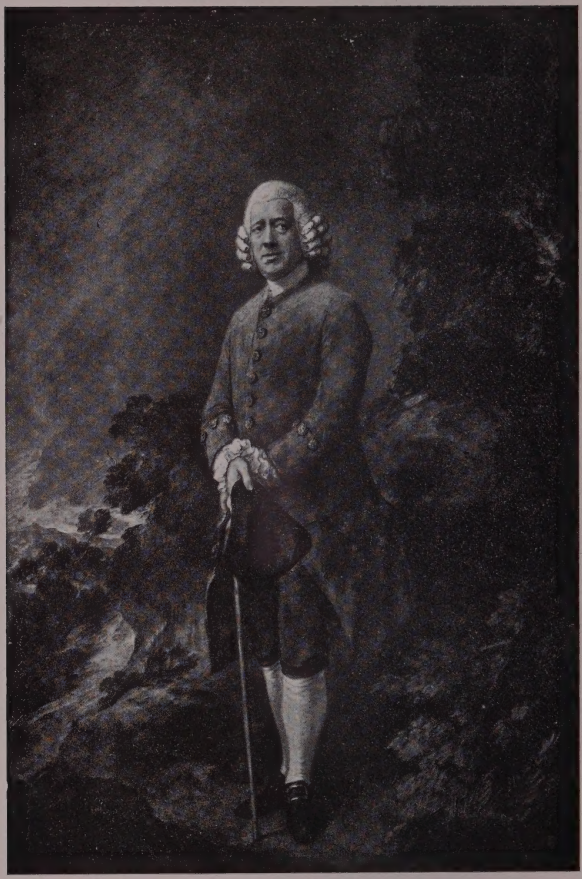
1765



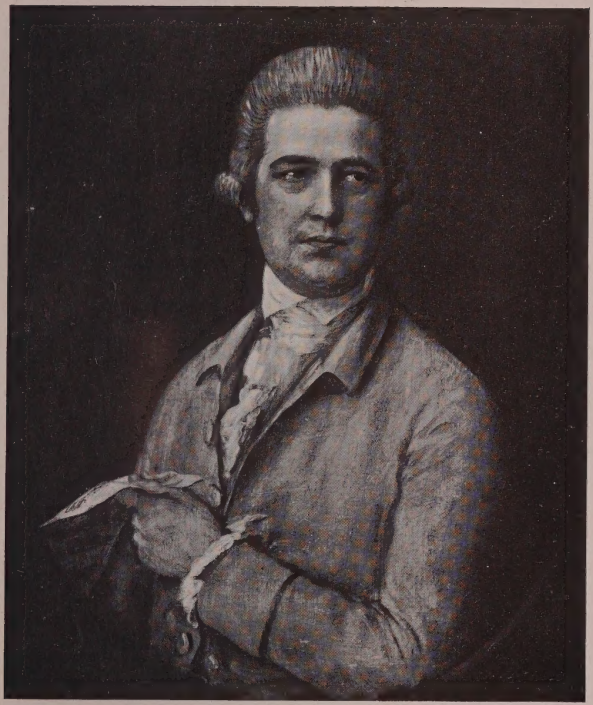
WILLIAM PITT
(Earl Stanhope, Chevening)
W. A. Mansell & Co., Photo.

WILLIAM POYNTZ
(Earl Spencer, Althorp)
F. Hanfstaengl, Photo.

1762



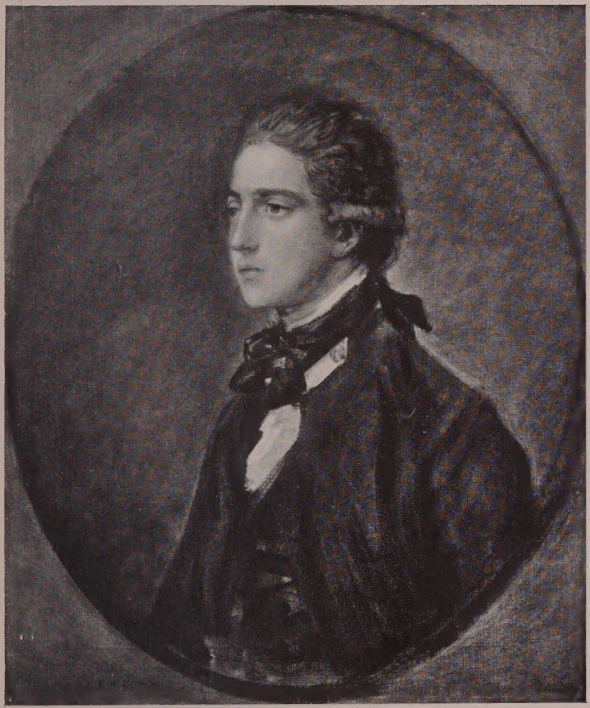
DR. RALPH SCHOMBERG
(*National Gallery, London*)
F. Hanfstaengl, Photo.



THOMAS LINLEY
(*Gallery, Dulwich*)
F. Hanfstaengl, Photo.

ELIZA AND THOMAS LINLEY — ÉLISE ET THOMAS LINLEY
ELISA UND THOMAS LINLEY
(*Lord Sackville, Knole*)
H. Essenheigh Corke, Photo.

gel 1754 u. 56



SAMUEL LINLEY
(*Gallery, Dulwich*)
F. Hanfstaengl, Photo. Feb 1760

MRS. MEARS
(Mr. Alfred de Rothschild, London)
Braun Clément & Co., Photo.

MRS. BEAUFOY
(*Mr. Alfred de Rothschild, London*)
Braun Clément & Co., Photo.

1780

MRS. LOWNDES-STONE NORTON
(*Mr. Alfred de Rothschild, London*)
Braun Clément & Co., Photo.

MRS. ELLIOTT (Grace Dalrymple)
(Duke of Portland, Welbeck Abbey)
Braun Clément & Co., Photo.

(RAc 1778 ?)
(No! 1771 - a full length)
RAc 1782 (Whitley p 185)

MRS. SHERIDAN AND MRS. TICKELL
(*National Gallery, London*)

MME SHERIDAN ET MME TICKELL
(*Galerie nationale, Londres*)

FRAU SHERIDAN UND FRAU TICKELL
(*London, Nationalgalerie*)
F. Hanfstaengl, Photo.

MRS. SHERIDAN
(*Lord Rothschild, Tring Park*)
Braun Clément & Co., Photo.

1785 RA 1785

MRS. SIDDONS
(National Gallery, London)
F. Hanfstaengl, Photo.

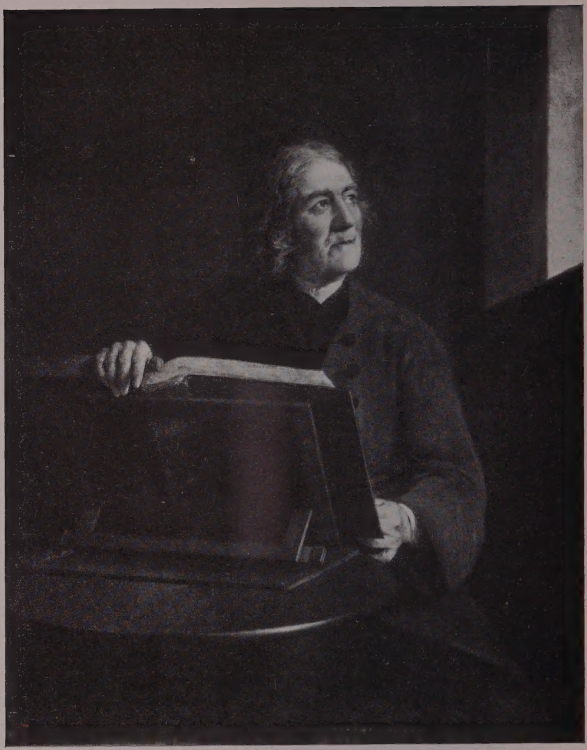
MRS. ROBINSON ("PERDITA")
(Wallace Collection, London)
F. Hanfstaengl, Photo. 1781

PHILIP JAMES LOUTHERBOURG
(National Gallery, London)
F. Hanfstaengl, Photo.

(R.A. 1778 ?)

THE BAILLIE FAMILY (*National Gallery, London*)
LA FAMILLE BAILLIE (*Galerie nationale, Londres*)
DIE FAMILIE BAILLIE (*London, Nationalgalerie*)
F. Hanfstaengl, Photo.

Ready for RA 1789



ORPIN, PARISH CLERK
(*National Gallery, London*)

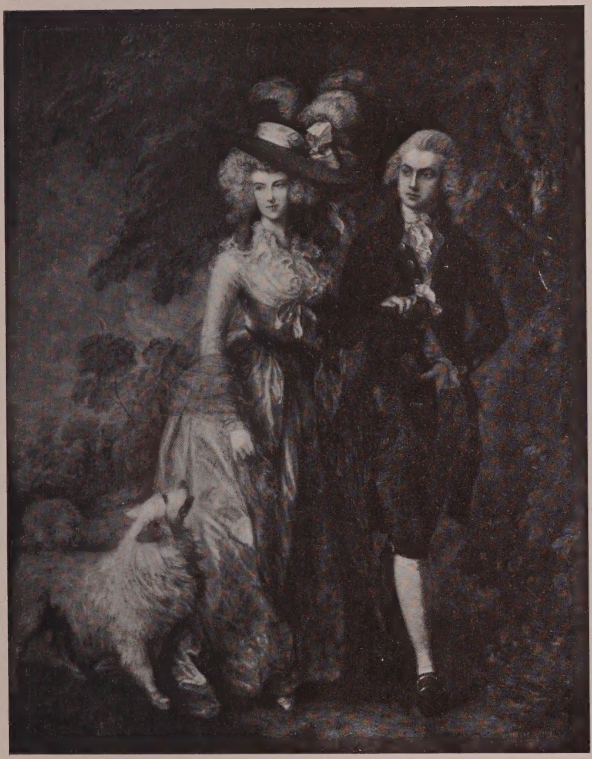
ORPIN, CLERC DE PAROISSE
(*Galerie nationale, Londres*)

DER KÜSTER ORPIN
(*London, Nationalgalerie*)
F. Hanfstaengl, Photo.

MISS HAVERFIELD
(*Wallace Collection, London*)
F. Hanfstaengl, Photo.

THE MALL, ST. JAMES'S PARK LE MAIL, ST. JAMES'S PARK
DIE ALLEE, ST. JAMES'S PARK
(*Sir Audley D. Neeld, Bart., Grittleton*)

1783



THE MORNING WALK — LA PROMENADE MATINALE
DER MORGENSPAZIERGANG
(*Lord Rothschild, Tring Park*)
Braun Clément & Co., Photo.

Mr & Mrs Hallett (of Cannes)
1785

THE WOOD-GATHERERS LES RAMASSEURS DE BOIS
DIE HOLZSAMMLER
(*Earl of Carnarvon, Highclere*)
W. A. Mansell & Co., Photo.

MUSIDORA
(*National Gallery, London*)
F. Hanfstaengl, Photo.

THE MUSHROOM-GATHERER LA CHERCHEUSE DE CHAMPIGNONS
DIE PILZSAMMLERIN
(Sir James J. Joicey, Bart.)
T. & R. Annan & Sons, Photo.

THE BLUE BOY — LE GARÇON BLEU

DER BLAUE KNABE

(Duke of Westminster, London)

W. A. Mansell & Co., Photo.

THE COTTAGE DOOR — LA PORTE DE LA CHAUMIÈRE
DIE TÜR DER HÜTTE
(*Duke of Westminster, London*)
W. A. Mansell & Co., Photo.

THE MARKET CART
(*National Gallery, London*)

LA CHARRETTE DU MARAÎCHER
(*Galerie nationale, Londres*)

DIE MARKTKARRE
(*London, Nationalgalerie*)
F. Hanfstaengl, Photo.

1786

THE WATERING-PLACE
(*National Gallery, London*)

4777

L'ABREUVOIR
(*Galerie nationale, Londres*)

DIE TRÄNKE
(*London, Nationalgalerie*)

F. Hanfstaengl, Photo.

THE WATERING-PLACE
(*National Gallery, London*)

L'ABREUVOIR
(*Galerie nationale, Londres*)

DIE TRÄNKE
(*London, Nationalgalerie*)

W. A. Mansell & Co., Photo.

CORNARD WOOD
(*National Gallery, London*)

LA FORÊT DE CORNARD
(*Galerie nationale, Lonares*)

CORNARD-WALD
(*London, Nationalgalerie*)

F. Hanfstaengl, Photo.

174548

VIEW IN SUFFOLK
(*National Gallery, Dublin*)

VUE EN SUFFOLK
(*Galerie nationale, Dublin*)

LANDSCHAFT IN SUFFOLK
(*Dublin, Nationalgalerie*) *T. & R. Annan & Sons, Photo.*

VIEW ON THE SEA COAST — STRANDBILD — VUE SUR LA CÔTE

(Duke of Westminster, London) — *W. A. Mansell & Co., Photo.*

LISTE

sämtlicher Reproductionen nach

GAINSBOROUGHS WERKEN

welche im Verlage von Franz Hanfstaengl,
München - London - New York,

ERSCHIENEN SIND.

FORMATE UND PREISE DER REPRODUCTIONEN.

E =Extra (97 × 126 cm.) Kohle oder Silberdruck, Mk. 50
Facs=Facsimile (73 × 100 cm.) ,, ,, Mk. 30
I =Imperial (70 × 88 cm.) ,, ,, Mk. 12
R =Royal (48 × 64 cm.) ,, ,, Mk. 6
F =Folio(32 × 48) { Kohledruck M. 2.50 ,, Mk. 1.50
{ Pigment Druck Mk. 1

Bei Bestellungen bitte ausser Galerie und Format auch die Verlagsnummer anzugeben.

Titel.	Galerie.	No.	Format.	Pigment-Druck
Bildnis des Samuel Linley,	Dulwich	32	F	
Bildnis des Thomas Linley,	,,	33	F	
Bildnis der Mrs. Morley mit ihren Kindern,	,,	34	F R I	
Bildnis der Mrs. Sheridan und Mrs. Tickell,	,,	35	F R I	
Bildnis des P. J. de Loutherbourg,	,,	36	F R	
Bildnis des Thomas Linley,	,,	37	F	
Bildnis der Mrs. Graham,	Edinburgh	13	F R I	
Mrs. Graham *(Brustbild)*,	,,	13a	F R I	
Landschaft,	Kassel	248	F	F
Bildnis des Thomas Linley,	Liechtenstein	60	F R	F
Musidora badet ihre Füsse,	N.G., British School, London	5	F R I	F
Waldige Landschaft bei Sonnenuntergang,	,,	6	F R	F
Bildnis der Mrs. Siddons,	,,	7	F R I Facs E	F
Landschaft,	,,	8	F R	F
Die Markt-Karre,	,,	63	F R	F

Titel.	Galerie	No	Format.	Pigmentdruck.
Die Schwemme,	N.G., British School, London	70	F R	F
Bildnis des Ralph Schomberg,	,,	71	F R	F
Bildnis des Orpin, Kirchspiel-Geistlichen von Bradfort, Wiltshire,	,,	72	F R	F
Bildnis des Mr. J. Baillie of Ealing Grove, seiner Frau und vier Kinder,	,,	73	F R I	F
Landkinder,	,,	136	F	F
Bildnisstudie,	,,	137	F	F
Bildnis des Rev. Sir Henry Bate Dudley,	,,	138	F	F
Bildnis eines jungen Mannes,	,,	139	F	F
Georgiana, Herzogin von Devonshire (*ganze Figur*),	Spencer	24	F R I E	
William Poyntz von Midgham,	,,	25	F R	
Georgiana, erste Countess Spencer	,,	26	F R	
"Perdita" (*Mrs. Robinson*),	Wallace Coll.	2	F R	F
Bildnis der Miss Haverfield,	,,	44	F R	F
Bildnis des Prinzen Ernst August, Herzog von Cumberland,	Windsor	29	F R I	F
Bildnis des Prinzen Octav VIII., Sohn Georgs III.,	,,	30	F R	F
Bildnis der Mrs. Robinson,	,,	31	F R	F
Königin Charlotte,	,,	86	F	F
Georg, Prinz von Wales (Georg IV.)	,,	87	F	F
Adolphus Frederick, Herzog von Cambridge,	,,	88	F	F
Prinz Alfred,	,,	89	F	F
Prinzess Elisabeth, Prinzessin von Hessen-Homburg	,,	90	F	F
Georg III.,	,,	91	F	F
Prinzessin Augusta Sophia,	,,	92	F	F
Augustus Frederick, Herzog von Sussex,	,,	93	F	F
Mary, Herzogin von Gloucester,	,,	94	F	F
Edward, Herzog von Kent,	,,	95	F	F
Prinzessin Sophia,	,,	96	F	F
Prinz Ernest Augustus, Herzog von Cumberland,	,,	97	F	F
William Henry, Herzog von Clarence (William IV.),	,,	98	F	F
Mrs. Rebekka Minet (*Brustbild, oval*),		1105	F R	
Bes. des Originals: *H. L. Bischoffsheim.*				
Damen-Gesellschaft im Freien,		1011	F R	F
Hirten mit Herde,		1012	F R	
Familie bei einem Waldhause,		1013	F R	
Landschaft,		1144	F R	

DIE MEISTERSTÜCKE DER DEUTSCHEN LYRIK

Mit Einleitungen und Anmerkungen von
RICHARD M. MEYER,
Professor an der Universität Berlin.

Diese Sammlung bringt aus dem reichen Schatze der deutschen Lyrik nur die Meisterstücke.

Professor RICHARD M. MEYER, der Berliner Literarhistoriker, besorgte die Auswahl und schrieb für jedes Heft Einleitung und Anmerkungen.

Die ersten vier Bände enthalten:

1. Die Meisterstücke des deutschen VOLKS- UND KIRCHENLIEDES.
2. Die Meisterstücke der VORGOETHISCHEN LYRIK.
3, 4. Die lyrischen Meisterstücke von GOETHE. Zwei Bände.

Jede dieser 4 Anthologien kostet geheftet 0.75 *Mk.*
in Leinen geb. - - - 1.20 „
in Leder „ - - - 2.00 „

VERLAG VON WILHELM WEICHER IN BERLIN

MEISTERWERKE IN TASCHENAUSGABEN

Mit Einleitungen von
RICHARD M. MEYER,
Professor an der Universität Berlin.

Es gab bisher wenig zierliche Ausgaben von Goethes berühmtem Meisterroman, den Wahlverwandtschaften. Diesem Mangel hilft die vorliegende hübsch ausgestattete, gefällige Taschenausgabe ab. Sie bietet in sauberem, deutlichem Antiqua-Druck auf gutem Papier und in einem schmucken Leinenband gebunden ein prächtiges Bändchen für den Hausgebrauch. Für Geschenkwerke hat der Verlag einen geschmackvollen, biegsamen Lederleinband herstellen lassen, der auch den verwöhntesten Bücherliebhaber entzücken wird.

Bisher erschien:

1. GOETHE. Die Wahlverwandtschaften.

In Vorbereitung:

2. LUDWIG. Zwischen Himmel und Erde.

Leinenband, 1.30 *Mk.*; *Lederband*, 2.50 *Mk.*

VERLAG VON WILHELM WEICHER IN BERLIN

88-B 5998